

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР ^{недвиж.}
Управление по охране памятников
наименование республиканского органа охраны
истории и культуры.

Адрес

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Церковь Николая во Владычной слободе.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬпамятник
археологиипамятник
историипамятник
архитектурыпамятник
монумент. ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1669г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯпо перво-
начальному
назначениюкультурно-
просвети-
тельноетуристско-
экскурсион-
ноелечебно-
отдорови-
тельноежилые
помещенияхозяйст-
венноене исполь-
зуется

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО
СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

союзная

республ.

местная

не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

VII НАЛИЧИЕ
ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрац. материалы

место хранения документов

органы охраны

реставрац. мастерские

музей, архив,
НИИДата составления карточки
«14» июля 1970 г.

союзный

республикан.

местный

республикан.

местный

М. П.

+

Составитель Ширшова С.Г., арх.
(ф. и. о. должность или профессия, подпись)Старший инженер производственной группы
по охране памятников

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Ц. Николы во Владичной слободе — одна из самых значительных и наиболее древних храмовых построек Вологды. Она расположена в глубине квартала на ул. Гоголя и монументальный величественный объем ее доминирует над окружающей застройкой. Композиционно-пространственное решение ее характерно для вологодских храмов сер. ХУП в. — высокий мощный четверик на подклете, увенчанный группой из пяти глав на тесно поставленных световых барабанах. Характерно для ХУП в. трехчастное членение фасадов на прясла с большими декоративными закомарами отрезанными от стен карнизом.

Контрасно по отношению к церкви выглядит колокольня, построенная в сер. ХУШ в. и состоящая из четверика, высокого восьмигранного яруса со звоном и двух небольших, поставленных друг на друга восьмериков.

Большой интерес представляют сохранившиеся элементы барочной отделки интерьера.